

Código Coleção:	0788L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra é um livro infantil, com divertidas ilustrações, que apresenta uma narrativa curta para crianças a partir dos 6 anos. Com 15 páginas, o livro traz uma sequência de imagens coloridas que dialogam com o texto verbal numa apresentação brincalhona de personagens do mundo natural convivendo num mundo social: bicho e gente misturados precisam olhar com carinho para o ambiente em que convivem. O livro é um mundo colorido onde ocorrem as reflexões sobre a possibilidades de seres tão diferentes poderem viver tão juntinhos.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal apresenta uma linguagem que não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, o que auxilia na ampliação do repertório do leitor. Na obra, são utilizadas algumas figuras de linguagem, como a antítese: SOMOS ASSIM, INCOMPLETOS, MAS INTEIROS: BICHOS, GENTE, ÁRVORES, CACHORRO OU PASSARINHO (p.12). A narrativa é curta, objetiva e possibilita leituras diversas acerca de nosso papel no mundo, nosso lugar e há trechos de música, que sai do lugar comum: SOBRE O PLANETA TERRA, VIVEM SERES DE TODOS OS TAMANHOS E FORMAS QUE SE POSSA IMAGINAR. (p.6) No texto analisado, verificam-se palavras e expressões polissêmicas o que possibilita diferentes leituras pelos leitores: Uma parte do mundo é água OUTRA É TERRA. E OUTRA É AR. (p.5) A narrativa possibilita integrar a criança com o livro, portanto, quanto mais histórias ela tiver acesso, maior será seu repertório de leituras, seu capital cultural. Não há um processo de ruptura, nem de obediência a uma tradição ipsis literis. O que se tem é uma narrativa que compartilha opiniões, pontos de vista, maneira de ler/contar, uma determinada temática - cada um com seu lugar no mundo - e amplia o repertório cultural/literário dos estudantes. O texto verbal está isento de clichês, de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes. Ao contrário, pelo título do livro e ao longo da leitura já há pistas de que a abordagem é inclusiva e de respeito ao outro: TODOS TÊM AS SUAS CORES. E TODAS AS CORES TÊM A SUA BELEZA! (p.8)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na análise do texto visual, evidencia-se interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor: TODOS TÊM AS SUAS CORES. E TODAS AS CORES TÊM A SUA BELEZA! (p.8) Nessa e nas demais páginas há textos verbais e visuais que interagem de forma harmoniosa. Na leitura do texto visual se verifica que o texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, como vemos nas p.8, 9 e 10. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes: SERES TÃO	

DIFERENTES,
VIVENDO TÃO
JUNTINHOS! (p.13)

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

Q(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento dado ao tema está adequado à faixa etária do público ao qual a obra se destina: leitores do 1o ao 3o anos do Ensino Fundamental. A narrativa é curta, objetiva e busca conduzir o leitor a refletir sobre a necessidade de tolerar e respeitar o outro e a natureza: OUTROS SÃO GRANDES E FRONDOSOS, DÃO FRUTOS E FLORES... E NEM SAEM DO LUGAR! (p.10)

O tratamento do tema está isento de abordagem simplificadora ou superficial, na verdade é proposta uma reflexão crítica ao leitor/ouvinte sobre o lugar de cada um no mundo e o respeito às diferenças: SOMOS ASSIM, INCOMPLETOS, MAS INTEIROS: BICHOS, GENTE, ÁRVORES, CACHORRO OU PASSARINHO. (p. 12)

No tratamento da temática, a abordagem não acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. O modo como a temática é apresentada contribui para a consolidação e ampliação do universo literário/cultural da criança, para que ela perceba a integração do outro e suas particularidades: TODOS TÊM AS SUAS CORES. E TODAS AS CORES TÊM A SUA BELEZA! (p.8)

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial conspira a favor da leitura. A diagramação é boa, o tamanho da fonte e o espaçamento entrelinhas também são adequados. As ilustrações são legíveis para o público-alvo, como observamos nas p. 4, 5 e 6

No projeto gráfico editorial há uma boa harmonização na (texto verbal e visual) que desperta o leitor à leitura da obra.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

A obra tem qualidade estética e literária, o que contribui para a formação do leitor, pois tanto o texto verbal quanto o visual podem ser lidos várias vezes proporcionando ao leitor possibilidades de novas leituras:

SOBRE O PLANETA TERRA,
VIVEM SERES DE TODOS OS TAMANHOS E FORMAS
QUE SE POSSA IMAGINAR. (p.6)

No texto, não há erros crassos e/ou recorrentes, nem apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham teor doutrinário, panfletário ou religioso, na verdade, a obra trata do respeito pelo outro e pela natureza.

SOMOS ASSIM, INCOMPLETOS,
MAS INTEIROS: BICHOS, GENTE,
ÁRVORES, CACHORRO OU PASSARINHO
SERES TÃO
DIFERENTES,

VIVENDO TÃO JUNTINHOS! (p. 12-13)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material de apoio ao professor contextualiza a obra e o autora (p 4) e apresenta suas reflexões sobre a necessidade de se respeitar e cuidar do outro, que pode ser um animal, uma árvore, uma planta, uma cidade (p. 7-8). A autora, Denise Rochael, é formada em Belas Artes, pela UFMG, começou a escrever livros para crianças e jovens em 1986. O material digital destinado ao professor o auxilia para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão: [O seu papel como mediador de leitura amplia o sentido estético e promove uma maior interação dos alunos com o livro. As possibilidades de uma história não se esgotam na primeira leitura. Outras abordagens do texto escrito ou imagético são necessárias e importantes. Assim, use este manual como um complemento à sua prática. Lembrando sempre que é importante o contato com o livro, seja através da leitura compartilhada ou autônoma, para que cada um faça suas inferências e construa sua relação com a história. Há no material digital subsídios que orientam o professor (a) para abordar a obra literária com os estudantes] (p. 2). No material digital, nota-se diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura: [O professor pedirá aos alunos que, oralmente, apontem características dos animais listados na atividade anterior. O quadro poderá ser usado para registrar as falas]. (p 3) A narrativa é curta e objetiva, o que torna possível a integração da criança com o livro. Ela pode sozinha ler e apreciar e compartilhar suas opiniões com os colegas e com o professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material discute a polissemia, permitindo que o professor conduza os leitores a perceber as diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam: [Eles deverão ser livres para demonstrar cada opinião. Assim, podem aparecer adjetivos como gordo, grande, pequeno, fedorento, bravo, manso, divertido, perigoso, feio, bonito. Nesta conversa, o professor fará a mediação apontando que as diferenças existem e são muitas; e todas as criaturas merecem respeito, mesmo as que não apreciamos.] p.5	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material apresenta maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. É possível abordar a questão do meio ambiente: [Em um momento da narrativa, a autora apresenta um rio cinza, com os dizeres ?cor de rio que morre?. Este pode ser um argumento para iniciar um diálogo sobre o cuidado com a casa dos animais e das plantas. As crianças poderão relatar o que percebem à sua volta, como rios poluídos ou locais que já visitaram e onde viram águas apropriadas para banho ou piscosas, e com outros animais no entorno. Os alunos podem assim investigar a importância da água para a manutenção da vida do planeta.] p.6 O material também sugere que o professor trabalhe o conteúdo Música: [Encontrar gravação da música folclórica, Tá caindo fulô, citada pela autora no livro. O professor ensinará a letra e a melodia aos alunos. Para acompanhar, poderá ser programada uma oficina para confecção de instrumentos de percussão a partir de materiais reciclados.] p 7	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Não há tutorial/vídeo-aula a ser avaliado.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:

Aprovada

Cada um no seu lugar é um livro infantil, que apresenta divertidas ilustrações. É uma narrativa para crianças a partir dos 6 anos, que traz uma sequência de imagens coloridas que dialogam com o texto verbal numa apresentação brincalhona de personagens do mundo natural convivendo num mundo social: bicho e gente misturados precisam olhar com carinho para o ambiente em que convivem. O livro é um mundo colorido onde ocorrem as reflexões sobre a possibilidades de seres tão diferentes poderem viver tão juntinhos.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Aprovada

Na avaliação do Material do Professor(a), nota-se que há contextualização da obra e do autor(a): [o livro apresenta suas reflexões sobre a necessidade de se respeitar e cuidar do outro. E o outro pode ser um animal, uma árvore, uma planta, uma cidade. (p.4) É formada em Belas Artes pela UFMG, começou a escrever livros para crianças e jovens em 1986.] p. 7-8

Além desse ponto, destaca-se o fato de o material digital destinado ao professor auxiliá-lo para motivar o leitor a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão: [O seu papel como mediador de leitura amplia o sentido estético e promove uma maior interação dos alunos com o livro. As possibilidades de uma história não se esgotam na primeira leitura. Outras abordagens do texto escrito ou imagético são necessárias e importantes. Assim, use este manual como um complemento à sua prática. Lembrando sempre que é importante o contato com o livro, seja através da leitura compartilhada ou autônoma, para que cada um faça suas inferências e construa sua relação com a história.] (p.2)

[Cabe destaque também o fato de o material digital oportunizar subsídios que orientam o professor (a) para abordar a obra literária com os estudantes: O professor iniciará o trabalho com uma atividade lúdica sobre os animais, elaborando o Bingo dos Bichos, com figuras conhecidas pelas crianças (cachorro, gato, boi, vaca, pássaro, entre outros).

Conversará sobre as características de cada um deles, cuidando de apresentar informações sobre as espécies que vivem em diferentes ambientes: água, terra, ar. O hábitat (sic) dos animais poderá ser tratado como casa. Deve-se esclarecer que muitos bichos vivem em lugares completamente diversos. E esses locais são essenciais para sua sobrevivência.] (p.5)

Vale ressaltar como ponto a favor desse material a possibilidade de o estudante refletir sobre diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura: [O professor pedirá aos alunos que, oralmente, apontem características dos animais listados na atividade anterior. O quadro poderá ser usado para registrar as falas. Eles deverão ser livres para demonstrar cada opinião. Assim, podem aparecer adjetivos como gordo, grande, pequeno, fedorento, bravo, manso, divertido, perigoso, feio, bonito. Nesta conversa, o professor fará a mediação apontando que as diferenças existem e são muitas; e todas as criaturas merecem respeito, mesmo as que não apreciamos.] p. 5

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 09:35